

**EDITAL Nº 055/2022 – GRUPOS SINFÔNICOS DA EFG EM ARTES BASILEU FRANÇA
PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE ALUNOS NOS CURSOS DE
QUALIFICAÇÃO TÉCNICA DE PRÁTICA EM CONJUNTO - NÚCLEO DE ALTAS
HABILIDADES (NAH) EM FLUXO CONTÍNUO – ESCOLA DO FUTURO DO ESTADO DE
GOIÁS EM ARTES BASILEU FRANÇA – GOIÂNIA/GO.**

Pelo presente termo de retificação, a Secretaria de Estado de Desenvolvimento e Inovação/Superintendência de Qualificação e Formação Tecnológica, a Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França e o Centro de Educação, Trabalho e Tecnologia (CETT/UFG) resolvem retificar EDITAL Nº 055/2022, de 07 de julho de 2022 conforme discriminado a seguir:

ONDE SE LÊ:

ANEXO I

QUADRO I – DISPONIBILIDADE DE VAGAS POR NÚCLEOS		
NÚCLEO	QUANTIDADE DE VAGAS	VAGAS/INSTRUMENTOS
Big Band Basileu França – BBBF	01 (uma) bolsa disponível para aluno na categoria B e 16 (dezesesseis) vagas para aprovados sem bolsa e ou músico aprendiz.	Saxofone Alto, Saxofone Tenor, Saxofone Barítono, Trompete, Trombone, Contrabaixo elétrico e Guitarra

LEIA-SE:

ANEXO I

QUADRO I – DISPONIBILIDADE DE VAGAS POR NÚCLEOS		
NÚCLEO	QUANTIDADE DE VAGAS	VAGAS/INSTRUMENTOS
Big Band Basileu França – BBBF	12 (doze) vagas para aprovados sem bolsa e ou músico aprendiz.	Vocal, Saxofone Alto, Saxofone Tenor, Saxofone Barítono, Flauta Transversal, Trompete, Trombone, Contrabaixo elétrico, Guitarra, Bateria e Percussão.

ONDE SE LÊ:

QUADRO II – PERFIL DE INGRESSOS PARA OS NÚCLEOS	
NÚCLEO	PERFIL
Big Band Basileu França – BBBF	<ul style="list-style-type: none"> • Nível Avançado • Ter no mínimo de 02 anos de estudo do instrumento. • Idade entre 12 e 35 anos.

LEIA-SE:

QUADRO II – PERFIL DE INGRESSOS PARA OS NÚCLEOS	
NÚCLEO	PERFIL
Big Band Basileu França – BBBF	<ul style="list-style-type: none"> • Nível Intermediário • Ter no mínimo de 02 anos de estudo do instrumento. • Idade entre 12 e 35 anos.

ONDE SE LÊ:

ANEXO III

REPERTÓRIO OBRIGATÓRIO PARA AUDIÇÃO		
NÚCLEO	INSTRUMENTO	REPERTÓRIO
Big Band Basileu França – BBBF	Saxofone	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário; • Confronto: Rubank Advanced Method Saxophone Vol. 1 – página 45, ex. 4 (disponível no anexo IV desse edital); • Execução de uma leitura a primeira vista; • Execução de uma música de livre escolha do candidato; • Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo IV desse edital);

	<p>Trompete</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário; • Confronto: Pratical Studies for the Cornet and Trumpet de Edwin Franko Goldman, página 14 (disponível no anexo IV desse edital); • Execução de uma leitura a primeira vista; • Execução de uma música de livre escolha do candidato; • Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo IV desse edital);
	<p>Trombone</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário; • Confronto: Livro de Exercícios para Trombone, página 19, ex. 42(disponível no anexo IV desse edital); • Execução de uma leitura a primeira vista; • Execução de uma música de livre escolha do candidato; • Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo IV desse edital);
	<p>Contrabaixo Elétrico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário; • Confronto: Eternamente, de Marcos Lincoln (disponível no anexo IV desse

		<p>edital);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Execução de uma leitura a primeira vista; • Execução de uma música de livre escolha do candidato; • Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo IV desse edital);
	Guitarra	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário; • Confronto: Resposta, de Ney Conceição (disponível no anexo IV desse edital); • Execução de uma leitura a primeira vista; • Execução de uma música de livre escolha do candidato; • Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo IV desse edital);
	Piano Popular	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário; • Confronto: Meditação, de Antônio Carlos Jobim (disponível no anexo IV desse edital); • Execução de uma leitura a primeira vista; • Execução de uma música de livre escolha do candidato; • Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo IV desse edital);

	<p>Bateria e Percussão</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto: Sistemas de Condução de Samba com Variações (disponível no anexo IV desse edital); • Execução de uma leitura a primeira vista; • Execução de ritmos variados: Samba, Bossa, Latin, Jazz, Baião, Funk e Maracatu.
--	-----------------------------------	--

LEIA-SE:

ANEXO III

REPERTÓRIO OBRIGATÓRIO PARA AUDIÇÃO		
NÚCLEO	INSTRUMENTO	REPERTÓRIO
Big Band Basileu França – BBBF	Saxofone	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário; • Confronto: Rubank Advanced Method Saxophone Vol. 1 – página 45, ex. 4 (disponível no anexo IV desse edital); • Execução de uma leitura a primeira vista; • Execução de uma música de livre escolha do candidato; • Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo IV desse edital);
	Trompete	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário; • Confronto: Practical Studies for the Cornet and Trumpet de Edwin Franko Goldman, página 14 (disponível no

		<p>anexo IV desse edital);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Execução de uma leitura a primeira vista; • Execução de uma música de livre escolha do candidato; • Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo IV desse edital);
	Trombone	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário; • Confronto: Livro de Exercícios para Trombone, página 19, ex. 42(disponível no anexo IV desse edital); • Execução de uma leitura a primeira vista; • Execução de uma música de livre escolha do candidato; • Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo IV desse edital);
	Contrabaixo Elétrico	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário; • Confronto: Eternamente, de Marcos Lincoln (disponível no anexo IV desse edital); • Execução de uma leitura a primeira vista; • Execução de uma música de livre escolha do candidato; • Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo IV desse edital);

	Guitarra	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário; • Confronto: Resposta, de Ney Conceição (disponível no anexo IV desse edital); • Execução de uma leitura a primeira vista; • Execução de uma música de livre escolha do candidato; • Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo IV desse edital);
	Bateria e Percussão	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto: Sistemas de Condução de Samba com Variações (disponível no anexo IV desse edital); • Execução de uma leitura a primeira vista; • Execução de ritmos variados: Samba, Bossa, Latin, Jazz, Baião, Funk e Maracatu.
	Vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de uma música de livre escolha do candidato. • Confronto: Cantar a Capela as músicas: Samurai - Djavan, Monalisa - Jorge Versilo, Marta - Ed Motta.
	Flauta Transversal	<ul style="list-style-type: none"> • Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova; • Confronto: Méthode Compléte de Flûte - Taffanel & Gaubert pág. 29 ex. 91 • Execução de uma leitura à primeira vista. • Execução de uma música de livre escolha do candidato.

ANEXO IV – BIG BAND BASILEU FRANÇA

Peça de Confronto – Flauta Transversal

29

LEGATO

90

91

ARTICULATIONS

92

p

f

p

Pas vite

93

p