



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

EDITAL Nº 016/2024

PROCESSO SELETIVO INTERNO PARA CONCESSÃO DE BOLSA DO PROGRAMA BOLSA ARTISTA – ESCOLA DO FUTURO DO ESTADO DE GOIÁS EM ARTES BASILEU FRANÇA

A Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Inovação (SECTI) por meio da Superintendência de Capacitação e Formação Tecnológica e a Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França, fazem saber aos estudantes que estarão abertas, no período de 15 de janeiro de 2024 a 16 de fevereiro de 2024, Processo Seletivo para Concessão de Bolsa Artista (PSBA) com cadastro reserva, destinado ao preenchimento de 170 vagas para a **concessão de auxílio financeiro no âmbito do "Programa Bolsa-Artista"**, para o Núcleo de Altas Habilidades dos Grupos Sinfônicos, conforme a Lei nº 19.952 de 29 de dezembro de 2018, que criou o Programa Bolsa-Artista, Decreto nº 9.164, de 16 de fevereiro de 2018, que regulamenta a lei. O presente certame será regido de acordo com as instruções contidas neste Edital, tendo como Unidade Certificadora a Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França (EFGABF).

1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES:

1.1. Este Processo Seletivo para Concessão de Bolsa Artista (PSBA) destina-se ao preenchimento de vagas para a concessão de bolsas para o Núcleo de Altas Habilidades dos Grupos Sinfônicos, a saber, a Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás, Orquestra Sinfônica Jovem Pedro Ludovico, Coro Sinfônico Jovem de Goiás, Banda Sinfônica Jovem de Goiás e Big Band Basileu França. As atividades serão realizadas na unidade de ensino durante o turno especificado no Anexo II (Quadro I).

1.2. O cadastro reserva será acionado nos casos em que o estudante beneficiário não cumprir requisitos descritos no item 7, perdendo o direito ao benefício do Bolsa Artista e/ou se transferir da instituição.

1.3. O processo de seleção será realizado em **duas etapas** a saber: (I) Inscrição no site da EFG em Artes Basileu França (II) Realização dos Testes de Nível e ou/Entrevistas, conforme Anexo II, destinadas a seleção de bolsistas da EFGABF.

1.4. O cronograma deste Edital está descrito no Quadro 1.



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

QUADRO 1 - CRONOGRAMA		
DATA	ATIVIDADE	LOCAL
15/01/2024	Publicação do Edital de abertura	https://basileufranca.com.br/editais-2023-2/
15/01/2024 a 31/01/2024 até às 23h59min	Período de inscrição	https://forms.gle/NmA2X9vfGkKoT1Bc8
01/02/2024	Homologação das inscrições	https://basileufranca.com.br/editais-2023-2/
05/02/2024 a 10/02/2024	Teste de nível (Consultar no Anexo II e Anexo III)	Escola do Futuro de Goiás em Artes Basileu França. Rua 18, n. 81 Setor Central, Goiânia-GO
14/02/2024	Resultado parcial dos testes	https://basileufranca.com.br/editais-2023-2/
15/02/2024	Recurso referente ao resultado parcial dos testes	orquestrajovemgoias@gmail.com
16/02/2024	Publicação do Resultado Final	https://basileufranca.com.br/editais-2023-2/
17/02/2024 a 21/02/2024 até às 21h	Entrega documentação - Classificados	Secretaria da Escola do Futuro de Goiás em Artes Basileu França
19/02/2024	Início das Atividades	Escola do Futuro de Goiás em Artes Basileu França. Rua 18, n. 81 Setor Central, Goiânia-GO

1.5. É de inteira responsabilidade dos(as) candidatos(as) tomar conhecimento das instruções contidas neste Edital e a certificação de que atende a todos os requisitos, bem como acompanhar os resultados do processo seletivo no endereço eletrônico: <https://basileufranca.com.br/editais-2023-2/>;

1.6 As dúvidas quanto ao edital poderão ser esclarecidas junto à secretaria da escola, por meio do e-mail: basileufrancasecretaria@gmail.com ou do número (62) 99849 4704 (somente WhatsApp).

3. DO PROCESSO SELETIVO

3.1. A realização do Processo Seletivo para Concessão da Bolsa Artista (PSBA) está sob a responsabilidade da Comissão de Seleção, designada pela Escola do Futuro de Goiás em Artes Basileu França, sendo essa responsável pelas providências quanto ao planejamento, coordenação, divulgação, execução e outros procedimentos relativos à realização deste certame.

3.2. O presente certame se destina a seleção de bolsistas matriculados na Escola do Futuro de Goiás em Artes Basileu França para concessão de bolsas.



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

3.3. A seleção dos estudantes será realizada pela Coordenação dos Grupos Sinfônicos da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França, por meio de testes de nível, de acordo com o cronograma do subitem 1.4 deste edital.

3.5. Os testes de nível serão realizados nos dias 05/02/2024 a 10/02/2024, de forma presencial, na EFG em Artes Basileu França, de caráter classificatório e eliminatório, conforme descrito no Anexo II.

3.5.1. Caso o(a) candidato(a) esteja em viagem por motivos pedagógicos (festivals, cursos, entre outros), poderá enviar um e-mail para orquestrajovemgoias@gmail.com solicitando realização do seu teste por vídeo.

3.5.2. Caso o candidato não seja residente no Estado de Goiás, poderá enviar um e-mail para orquestrajovemgoias@gmail.com solicitando uma audição por vídeo.

3.6. Cabe ao candidato(a) observar o tipo de teste de nível exigido para concorrer a concessão de bolsas, conforme o Anexo II.

3.7. Os candidatos participantes deste certame que obtiverem as maiores pontuações e de acordo com a necessidade e disponibilidade de vagas de cada Núcleo de Altas Habilidades dos Grupos Sinfônicos, a saber, a Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás, Orquestra Sinfônica Jovem Pedro Ludovico, Coro Sinfônico Jovem de Goiás, Banda Sinfônica Jovem de Goiás e Big Band Basileu França, serão classificados para o recebimento do benefício da Bolsa Artista ou comporão o cadastro reserva.

3.8. A quantidade de bolsas disponibilizadas por este certame está disponível no Anexo I, Quadro I.

4. DOS VALORES DA BOLSA ARTISTA

4.3. Os valores das bolsas, de acordo com a Lei 19.952/2017, de 29 de dezembro de 2017 são: Bolsa A, no valor unitário de R\$ 800,00 (oitocentos) cada e Bolsa B, no valor unitário de R\$ 600,00 (seiscentos) cada.

4.4. **É vedada a concessão de mais de uma bolsa para o mesmo CPF.**

4.4 No caso do Núcleo de Altas Habilidades que possuir bolsas A e B no seu quantitativo de vagas, a definição das mesmas para os candidatos se dará por meio da ordem de classificação constante no resultado.

5. DOS CRITÉRIOS

5.1. Estar regularmente matriculado na EFG em Artes Basileu França.

5.2. Estar na faixa etária de 10 (dez) a 35 (trinta e cinco) anos de idade, de acordo com o edital de cada área, salvo quando for portador de necessidades especiais, cantor ou monitor das áreas artísticas.

5.3. Apresentar autorização do responsável, no caso de menor de idade.



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

6. DAS OBRIGAÇÕES

- 6.1. São obrigações dos bolsistas integrantes dos grupos:
- 6.2. Comprovar frequência nos ensaios do Núcleo de Altas Habilidades dos Grupos Sinfônicos de acordo com o quadro de horário obrigatório.
- 6.3. Cumprir fielmente o plano de trabalho estabelecido pela Comissão Artística, bem como estar à disposição para atender aos eventos agendados, inclusive extras, sempre que convocado pela Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Inovação (SECTI), e/ou da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França.
- 6.4 Não se atrasar para as atividades, para além do limite de tolerância de 10 minutos.
- 6.4 Não faltar com respeito aos colegas, bem como professores, coordenadores e funcionários da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França.
- 6.5. Auxiliar os professores e monitores nas atividades artísticas quando solicitado;
- 6.6. Colaborar com o funcionamento estrutural do Núcleo de Altas Habilidades dos Grupos Sinfônicos do qual participa em atividades internas e externas;

7. DO CANCELAMENTO DO BENEFÍCIO

- 7.1. O benefício do Programa Bolsa Artista será automaticamente cancelado se o beneficiário:
 - 7.1.1. Não acatar a disciplina inerente aos trabalhos.
 - 7.1.2 Deixar de comparecer ou chegar atrasado às apresentações agendadas pela Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Inovação (SECTI), e ou a Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França, sem justificativa convincente.
 - 7.1.3 Faltar, sem justificativa, a mais de 01 (um) ensaio no período de 01 (um) mês.
 - 7.1.3.1 As faltas poderão ser justificadas por meio de atestados que comprovem problema de saúde assinado e carimbado por médico; obrigações com o Serviço Militar; falecimento de parente até 2º grau; e convocação pelo Poder Judiciário ou Justiça Eleitoral.
 - 7.1.4 Transferir para outra instituição.

8. DAS INSCRIÇÕES:

- 8.1. Preencher no endereço eletrônico: <https://forms.gle/NmA2X9vfGkKoT1Bc8>, os dados pessoais solicitados. As informações declaradas no ato de inscrição do curso são de total responsabilidade do(a) candidato(a). O(a) candidato(a) que fornecer informações falsas e/ou de terceiros terá sua inscrição cancelada.
 - 8.1.1. As inscrições serão realizadas exclusivamente por meio eletrônico.
 - 8.1.2. Não será aceita nenhuma inscrição fora do período determinado por este edital.



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

9. DA DOCUMENTAÇÃO PARA AS INSCRIÇÕES

9.1. Os documentos abaixo relacionados, deverão ser anexados em formato PDF no formulário disponível no link: <https://forms.gle/NmA2X9vfGkKoT1Bc8>

9.2 Documentos exigidos pelo Núcleo de Altas Habilidades dos Grupos Sinfônicos:

- Documento de Identificação com Foto (Identidade ou Carteira de Motorista);
- CPF;

9.2. Atender ao critério de idade previsto por Núcleo de Altas Habilidades, conforme Anexo I.

9.3. A classificação será por meio de testes de nível conforme descrição no Anexo II.

9.4. Os(As) candidatos(as) receberão um e-mail de confirmação e a cópia impressa deste servirá como comprovante de inscrição.

9.5. Em nenhuma hipótese serão aceitas inscrições ou recebimento de qualquer material ou documentação que não forem apresentados no prazo, forma e demais condições estabelecidas neste edital.

9.6. O quadro de vagas estará disponível no Anexo I.

9.7. Aos candidatos(as) com necessidades específicas (pessoas com deficiência, mobilidade reduzida e transtorno do espectro autista-TEA), é assegurado o direito de requerer condições especiais para realização dos testes de nível e/ou entrevista. Tais condições não incluem atendimento domiciliar.

9.8. O(A) candidato(a) que necessitar de atendimento especial para realização dos testes de nível, deverá solicitar via e-mail orquestrajovemgoias@gmail.com as condições necessárias de adequação no ato da inscrição. Tais condições poderão ser atendidas segundo os critérios de viabilidade e de razoabilidade.

9.19. O(A) candidato(a) que solicitar condições especiais para realização do teste de nível e/ou entrevista, sem o devido direito, estará sujeito a responder por falsidade ideológica de acordo com o artigo 299 do Código Penal.

10. DOS CANDIDATOS AUTODECLARADOS PESSOA COM DEFICIÊNCIA (PCD) E/OU COM TRANSTORNO ESPECTRO AUTISTA (TEA)

10.1 As pessoas com deficiências e/ou com transtorno do espectro autista deverão preencher a autodeclaração (Anexo III) no ato da inscrição, informando o tipo e o grau ou nível da deficiência e/ou transtorno do espectro autista, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doença (CID) vigente.

10.2 Serão consideradas pessoas com deficiência e/ou com transtorno do espectro autista aquelas que se enquadram na Lei Estadual nº 14.715/2004 em concordância com a Lei nº 13.146/2015, Lei nº 12.764/ 2012, Decreto nº 8.368/2014, Lei nº 14.126/2021 e Decreto nº 11.063/2022.



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

10.3 O (A) candidato (a) autodeclarado (a) pessoa com deficiência e/ou com transtorno do espectro autista classificado no PSD deverá comprovar, no ato da entrega da documentação, sua condição especial por meio de Laudo Médico legível, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doença (CID) vigente.

10.4 O (A) candidato (a) autodeclarado (a) pessoa com deficiência e/ou com transtorno do espectro autista que necessitar de condição especial para a realização de Testes de aptidão deverá informar de maneira clara e objetiva, quais os recursos especiais necessários para a realização do (s) teste (s). Constar, quando for o caso, a necessidade de uso de órteses, próteses ou adaptações. Tais recursos não incluem atendimento domiciliar.

11. DO RESULTADO FINAL

11.1. O Resultado Final do Processo Seletivo para Concessão da Bolsa Artista (PSBA) contemplado pelo benefício bolsa artista, será divulgado no dia 16/02/2024, conforme cronograma, no site: <https://basileufranca.com.br/editais-2023-2/>.

11.2. Caso não aconteça o preenchimento de todas as vagas disponibilizadas neste certame, após o chamamento de todos os classificados dentro do número de vagas disponibilizadas, serão chamados os(as) candidatos(as) do cadastro reserva.

11.3. O resultado final publicado pela banca examinadora é absoluto, não cabendo recurso ou reclamação posterior.

11.4. A EFGABF não tem a obrigatoriedade de preencher todas as vagas deste edital.

12. DA ENTREGA DA DOCUMENTAÇÃO

12.1. É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) a observância quanto à entrega dos documentos para o recebimento do auxílio financeiro, de acordo com informações descritas no cronograma do subitem 1.4.

12.3 A entrega da documentação será de forma física na secretaria da unidade.

12.4 Para a efetivação do benefício da bolsa artista os(as) candidatos(as) deverão apresentar original e cópia da seguinte documentação:

- CPF do próprio candidato(a);
- Carteira de Identidade do próprio candidato(a);
- Comprovante de endereço atualizado com CEP;
- Termo de responsabilidade e autorização para o uso de áudio, voz e imagem (Anexo V);
- Comprovante de matrícula;
- Comprovante de conta bancária da Caixa Econômica Federal.



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

12.5. Não serão aceitas cópias de documentos ilegíveis, danificados ou não identificáveis.

13. DO INÍCIO DAS ATIVIDADES

13.1. O início das atividades acontecerá a partir do dia 19/02/2024 após a divulgação do resultado no endereço eletrônico: <https://basileufranca.com.br/editais-2023-2/>, conforme o estabelecido no cronograma (subitem 1.4).

13.2. As aulas/encontros/apresentações presenciais poderão ser remanejadas para um outro endereço durante o período de reforma e ampliação da EFG em Artes Basileu França.

14. DA LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS

14.1 As informações prestadas e documentos apresentados tanto no ato de inscrição quanto na entrega da documentação são tratados com base na Lei Geral de Proteção de Dados nº 13709/2018.

14.2 No ato da entrega da documentação, será concedido ao candidato o termo de consentimento devidamente pautado na LGPD, o qual deverá ser lido e assinado (Anexo VI).

14.3 O candidato poderá revogar o consentimento no que diz respeito ao tratamento dos dados apresentados, à exceção daqueles coletados com base exclusivamente em cumprimento de obrigação legal ou regulatória.

14.4 Em atenção aos princípios de finalidade e necessidade, da EFGABF se compromete a coletar exclusivamente dados pessoais, sensíveis ou não, para uso estritamente necessário ao cumprimento legal e normativo.

15.5 A EFGABF se reserva o direito de, mediante o consentimento do candidato, no ato da entrega da documentação usar fotos, vídeos e voz para divulgação das atividades realizadas.

15. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

15.1 Serão considerados documentos de identificação para entrega da documentação, documentos oficiais com foto expedido pela Secretaria de Segurança Pública ou pela Diretoria-Geral da Polícia Civil ou pelas Forças Armadas, pela Polícia Militar ou pela Polícia Federal; identificação fornecida por ordens ou conselhos de classes que por lei tenham validade como documento de identidade, Carteira de Trabalho e Previdência Social emitida após 27 de janeiro de 1997, exceto formato digital, ou Carteira Nacional de Habilitação com fotografia, na forma da Lei nº 9.503, de 23 de setembro de 1997, ou Passaporte.



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

15.2 O(A) candidato(a) classificado que não entregar a documentação descrita no item 12, dentro do prazo estabelecido, será considerado desistente e perderá o direito à vaga.

15.3 É de inteira responsabilidade do(a) candidato(a) acompanhar a publicação dos resultados das etapas do Processo Seletivo para Concessão da Bolsa Artista (PSBA) nos endereços <https://basileufranca.com.br/editais-2023-2/>

15.4 Os casos omissos, não previstos ou duvidosos serão resolvidos de imediato, em caráter irrecurável pela Comissão de Processo Seletivo da Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França.

15.6 A inscrição do(a) candidato(a) neste Processo Seletivo para Concessão da Bolsa Artista (PSBA) implicará a aceitação de todos os termos deste Edital. O não cumprimento de qualquer regra ou procedimento implicará na desclassificação do(a) candidato(a).

Goiânia, 15 de janeiro de 2024.



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

ANEXO I

QUADRO I – DISPONIBILIDADE DE VAGAS POR NÚCLEO			
NÚCLEO	QUANTIDADE DE VAGAS	VAGAS POR INSTRUMENTOS	Curso Vinculado Obrigatório
Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás – OSJG	75 bolsas na categoria A	Flauta, Oboé, Clarinete, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Percussão, Harpa, Piano, Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo acústico.	Não é necessário.
Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira – OSJPLT	15 bolsas na categoria A, 05 bolsas na categoria B .	Flauta, Oboé, Clarinete, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Percussão, Harpa, Piano, Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo acústico.	Formação de Repertório para Orquestra Sinfônica
Coro Sinfônico Jovem de Goiás – CSJG	12 bolsas na categoria A, 28 bolsas na categoria B.	Soprano, Contralto, Tenor e Baixo.	Academia Coral
Banda Sinfônica Jovem de Goiás – BSJG	10 bolsas na categoria A, 20 bolsas na categoria B.	Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Euphonium, Piano, Percussão e Contrabaixo.	Formação de Repertório para Banda Sinfônica
Big Band Basileu França – BBBF	05 bolsas na categoria B.	Flauta, Saxofone Alto, Saxofone Tenor, Saxofone Barítono, Trompete, Trombone, Bateria, Piano Popular, Percussão, Voz, Contrabaixo Elétrico e Guitarra.	Formação de Repertório para BigBand



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

QUADRO II – HORÁRIOS DE ENSAIO OBRIGATÓRIO, CARGA HORÁRIO DO NÚCLEO E PERFIL DE INGRESSO				
Núcleo	Dias da semana	Horário	Carga horária	Perfil
Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás	Segunda à Quinta	18h30 às 21h30	500	<ul style="list-style-type: none">• Nível Avançado• Ter no mínimo de 02 anos de estudo do instrumento.• Idade entre 12 e 30 anos.
Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira	Terça e Quinta	16h às 18h	260	<ul style="list-style-type: none">• Nível Intermediário• Ter no mínimo de 01 ano de estudo do instrumento.• Idade entre 10 e 25 anos.
Coro Sinfônico Jovem de Goiás	Segunda e Quarta	16h30 às 18h30	260	<ul style="list-style-type: none">• Nível Avançado• Frequentar ou ter frequentado alguma instituição oficial de ensino musical.• Ter experiência em canto coral ou aulas de técnica vocal em algum momento dos estudos. Idade a partir de 17 anos.
Banda Sinfônica Jovem de Goiás	Quarta e Sexta	14h às 17h	260	<ul style="list-style-type: none">• Nível Intermediário• Ter no mínimo de 01 ano de estudo do instrumento.• Idade entre 12 e 26 anos.
Big Band Basileu França	Quarta	19h às 22h	250	<ul style="list-style-type: none">• Nível Intermediário• Ter no mínimo de 01 ano de estudo do instrumento.• Idade entre 12 e 25 anos.
	Sábado	09h às 12h		



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

ANEXO II

ANEXO II – QUADRO I

1)Do Teste de Nível

De acordo com cada Núcleo de Altas Habilidades

1.1. Todos os(as) candidatos(as) deverão estar no local da prova com 30 (trinta) minutos de antecedência do horário de início do teste de nível e/ou entrevista, portando o comprovante de inscrição e um documento de identificação com foto.

1.2. O(A) candidato(a) que chegar após o horário de início da prova será desclassificado. Somente poderá realizar os testes de níveis e/ou entrevista quem se inscrever previamente, de acordo com o item 03 este edital;

1.3. As salas nas quais serão realizados os testes e/ou as entrevistas estarão indicadas no mural de avisos da entrada da Escola do Futuro em Artes Basileu França no dia de realização.

1.4. A realização dos testes e/ou as entrevistas será fechada, isto é, restrita à banca examinadora e ao candidato(a).

1.5. No caso dos testes de nível, o(a) Candidato(a) deverá apresentar o nível técnico exigido pelo grupo inscrito, conforme quadro I deste anexo.

1.6. Os testes e/ou as entrevistas serão realizadas por grupo artístico, de acordo com a ordem estabelecida nesse edital.

1.7. Os participantes desse edital cederão em definitivo os direitos conexos de voz, imagem e áudio ao Estado de Goiás, mediante assinatura de Termo de Compromisso.

1.8. Cada candidato(a) deverá entregar duas cópias de cada obra de livre escolha a ser executada à banca examinadora, podendo ser de caráter eliminatório a não apresentação.

1.9. Cada candidato(a) deverá executar o repertório exigido no Anexo VI deste edital.



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

ANEXO II QUADRO II – Cronograma das Avaliações		
Núcleo	Instrumento/Voz	Data/ Horário
Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás	Violino	05/02/24 – 13h30 às 16h30
	Violas/ Violoncelos e Contrabaixos	05/02/24 – 16h30 às 18h30
	Madeiras	06/02/24 – 13h30 às 16h
	Metais	06/02/24 - 16h30 às 18h30
	Percussão, Piano e Harpa	08/02/24 – 19h às 22h
Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira	Violino	07/02/24 – 14h às 17h
	Violas/ Violoncelos e Contrabaixos	07/02/24 – 18h às 20h30
	Madeiras	08/02/24 – 14h às 16h
	Metais	08/02/24 – 16h30 às 18h30
	Percussão, Piano e Harpa	08/02/24 – 19h às 22h
Coro Sinfônico Jovem de Goiás	Sopranos	05/02/24 – 14h às 18h
	Contraltos	06/02/24 – 14h às 18h
	Tenor	07/02/24 – 14h às 18h
	Baixos	08/02/24 – 14h às 18h
Banda Sinfônica Jovem de Goiás	Madeiras	09/02/24 – 13h30 às 17h
	Metais	09/02/24 – 17h30 às 21h
	Percussão, Piano e Contrabaixo	08/02/24 – 19h às 22h
Big Band Basileu França	Sopros	10/02/24 – 08h às 10h
	Piano, Guitarra, Baixo, Voz, Bateria e Percussão,	10/02/24 – 10h30 às 12h30



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

ANEXO III

AUTODECLARAÇÃO PARA PESSOA COM DEFICIÊNCIA / OU COM TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA

(para candidatos inscritos - autodeclarados pessoas com deficiência e/ou com transtorno do espectro autista)

Eu, _____ (informar o nome da pessoa que possui deficiência) portador do RG nº _____ e inscrito(a) no CPF sob o nº _____, declaro que, conforme CID nº _____, constante no laudo médico em anexo, conforme a Lei nº 12.711/2012, a Lei nº 12.764/2012, o Decreto nº 7.824/2012, Lei Estadual nº 19.075/2015 e o artigo 4º do Decreto nº 3.298, de 20 de dezembro de 1999, ser pessoa com deficiência de natureza:

Deficiência Física

Deficiência Auditiva

Deficiência Visual ou Visão monocular (Redação dada pela Lei nº 14.126/2021)

Deficiência múltipla (Associação de duas ou mais deficiências – Redação dada pelo Decreto nº 5.296/2004, art. 5º, §1º).

Deficiência Intelectual

Transtorno do Espectro Autista

Mais especificamente, o meu enquadramento para pessoas com deficiência e/ou com transtorno do espectro autista se dá devido à seguinte situação:

Declaro também estar ciente que se for comprovada falsidade desta declaração, estarei sujeito às penalidades previstas no Código Penal Brasileiro, bem como a classificação será tornada sem efeito, o que implicará em cancelamento da opção para as vagas direcionadas às ações afirmativas, além de perder o direito à vaga.

Esta declaração tem validade apenas para o processo seletivo acima indicado.

_____, _____ de _____ de 20____.

Assinatura do(a) declarante ou responsável legal



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

ANEXO IV

TERMO DE CESSÃO DE USO DE VOZ, IMAGEM E DADOS

Eu, _____
_____, _____(nacionalidade), portador(a) da Cédula de
Identidade nº _____, inscrito(a) no CPF/MF sob
nº _____,

AUTORIZO o uso de minha imagem e voz, em fotos, vídeos, conteúdo de áudio e imagem a fim de que sejam publicados nos veículos de comunicação institucional para divulgação ao público em geral e parceiros e/ou uso interno da EFG em Artes Basileu França desde que de forma não lucrativa, e que não haja desvirtuamento da sua finalidade.

Autorizo também o uso dos dados cadastrais e dos trabalhos produzidos durante o curso para fins de estudos e publicações, preservando-se a garantia de manutenção do sigilo e da privacidade.

concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem e voz acima mencionados em todo o presente, em todas as suas modalidades e, em destaque, das seguintes formas: Vídeo aula, revistas, e mídias Sociais institucionais (YouTube, Facebook, LinkedIn, Twitter e Instagram).

Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização em 01 (uma) via de igual teor e forma.

_____, ____ de _____ de _____.

Assinatura



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

ANEXO V

ANEXO V - TERMO DE CONSENTIMENTO PARA TRATAMENTO DE DADOS PESSOAIS LEI GERAL DE PROTEÇÃO DE DADOS PESSOAIS (LGPD)

Em observância aos artigos 7º e 11º da Lei nº. 13.709/18 – Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais e demais normativas aplicáveis sobre proteção de Dados Pessoais, eu (nome) _____

(nacionalidade) _____ (estado civil) _____, portador(a) da cédula de identidade RG n.º _____, inscrito(a) CPF/MF n.º _____, residente e domiciliado(a) _____

_____, doravante denominado(a) **TITULAR**, e também como () **FUNCIONÁRIO(A)**, () **ESTUDANTE**, () **REPRESENTANTE LEGAL**, () **de (nome), (CPF), PRESTADOR(A) DE SERVIÇOS**, () **VISITANTE**, () **OUTROS**: _____, manifesto-me de **forma informada, livre, expressa e consciente**, no sentido de autorizar a **Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Inovação (SECTI)**, a **Fundação de Apoio a Pesquisa (FUNAPE)** e a **Universidade Federal de Goiás (UFG)**, por meio do **Centro de Educação, Trabalho e Tecnologia (CETT)** e das **Escolas do Futuro do Estado de Goiás (EFGs)**, denominadas **CONTROLADORAS**, tomem decisões referentes ao tratamento de meus dados pessoais, o qual inclui coleta, produção, recepção, classificação, utilização, acesso, reprodução, transmissão, distribuição, processamento, arquivamento, armazenamento, eliminação, avaliação ou controle da informação, transferência, difusão ou extração e para as finalidades de acordo com as condições aqui estabelecidas.

DADOS PESSOAIS

As **CONTROLADORAS** ficam autorizadas a tomarem decisões referentes ao tratamento dos seguintes dados do(a) **TITULAR**:

Nome completo; Data de nascimento e certidão de nascimento; Certidão de casamento; Número e imagem da Carteira de Identidade (RG); Número e imagem da Carteira Nacional de Habilitação (CNH); Número e imagem do Cadastro de Pessoas Físicas (CPF); Número e imagem do Cadastro de Pessoas Jurídicas (CNPJ); Número e imagem da CTPS; Passaporte; Certificado de Dispensa de Incorporação, ou correspondente; Nível de instrução ou escolaridade; Desempenho acadêmico Formação acadêmica/Titulação; Frequência escolar; Currículo; Endereço completo; Comprovante de endereço; Naturalidade e Nacionalidade; Gênero; Fotos; Estado civil; Número de filhos; Estado de saúde; Tipo físico; Laudo Médico; Informação de familiares (nome dos responsáveis legais, filhos, esposo(a), idade, nível de escolaridade e rendimento mensal); Inscrição



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

estadual e Municipal; Nome Fantasia; Razão Social; Experiências pessoais e profissionais; Números de telefone; WhatsApp e endereços de e-mail; Cidade e estado de residência; Comunicação, verbal e escrita, mantida entre o Titular e o Controlador; Imagem, Foto, Voz do Titular, Biometria e Reconhecimento Facial etc.

FINALIDADES DO TRATAMENTO

Os meus Dados Pessoais poderão ser utilizados pelas **CONTROLADORAS** para:

1. Cumprir as obrigações legais e conveniais, em razão do disposto no Convênio 001/2021 UFG/SEDI/FUNAPE;
2. Possibilitar às Controladoras a execução dos Programas e prestação de serviços no âmbito do Convênio 001/2021;
3. Oferecer cursos, formações, eventos, atividades práticas acadêmicas e outros serviços que sejam do meu interesse;
4. Realizar prestação de contas quanto as atividades e desempenho decorrentes da assinatura do Convênio 001/2021 UFG/SEDI/FUNAPE;
5. Controlar o Acesso às instalações físicas das Escolas do Futuro do Estado de Goiás (EFGs);
6. Controlar a Frequência de estudantes das EFGs;
7. Possibilitar que as Controladoras realizem registro de capacitações internas e externas e respectiva emissão de certificados, quando interna.
8. Possibilitar que as Controladoras realizem o processo seletivo por meio de: sorteios, testes, provas e avaliações, e validem conhecimentos previamente adquiridos.
9. Autorizar a produção e divulgação das estatísticas educacionais, bem como de relatórios educacionais.

Estou ciente que as **CONTROLADORAS** poderão compartilhar os meus Dados Pessoais entre si e com outros órgãos de fiscalização e controle interno ou externo, restringindo-se às funções e atividades por cada um desempenhadas e em aderência às finalidades acima estabelecidas.

RECONHECIMENTO FACIAL E BIOMETRIA

Estou ciente que o ingresso nas EFGs se dará por meio de reconhecimento facial, biometria e crachá, que também poderá ser utilizado para identificação, controle de acesso e frequência dos estudantes, controle da jornada de trabalho dos funcionários e prestação de serviços.

DADOS SENSÍVEIS E DADOS PESSOAIS DE CRIANÇAS E DE ADOLESCENTES

É importante ressaltar que na coleta dos dados há a possibilidade de coleta de dados sensíveis, nos termos do artigo 5º da Lei 13.709/2018, entre eles: etnia, cor, religião, orientação sexual, dados de menores e dados referentes à saúde.



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

O **TITULAR** e/ou seu responsável consente o tratamento dos dados sensíveis destacados para as finalidades descritas neste Termo de Consentimento, nos termos do artigo 11º, I da Lei 13.709/2018.

O Responsável legal do menor consente expressamente ao tratamento de dados pessoais para as finalidades descritas neste Termo de Consentimento, nos termos do artigo 14º, §1º da Lei 13.709/2018.

CONFIDENCIALIDADE

Estou ciente do compromisso assumido pelas **CONTROLADORAS E OPERADORES** de tratarem os meus Dados Pessoais de forma sigilosa e confidencial, mantendo-os em ambiente seguro e não sendo utilizados para qualquer fim que não os descritos acima.

DIREITOS DO TITULAR

O **TITULAR** tem direito a obter das **CONTROLADORAS**, em relação aos dados por elas tratados, a qualquer momento, e mediante requisição:

I - confirmação da existência de tratamento;

II - acesso aos dados;

III - correção de dados incompletos, inexatos ou desatualizados;

IV - anonimização, bloqueio ou eliminação de dados desnecessários, excessivos ou tratados em desconformidade com o disposto na Lei nº 13.709;

V - eliminação dos dados pessoais tratados com o consentimento do titular, exceto nas hipóteses previstas no art. 16 da Lei nº 13.709;

VI - informação das entidades públicas e privadas com as quais o controlador realizou uso compartilhado de dados;

VII - revogação do consentimento, nos termos do § 5º do art. 8º da Lei nº 13.709.

DIREITO DE REVOGAÇÃO DO CONSENTIMENTO

Este consentimento poderá ser revogado pelo **TITULAR**, a qualquer momento, mediante solicitação via e-mail ou correspondência às **CONTROLADORAS**.

Por meio deste, declaro que li e estou ciente de todas as informações constantes no presente Termo e concordo com a coleta e tratamento de dados pessoais nos termos acima dispostos.

_____ de _____ de 20__.

Assinatura do(a) declarante ou responsável legal



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

ANEXO VI

Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás

Flauta

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto do período barroco ou clássico, original para o instrumento;

Excertos orquestrais na Flauta:

- A. Dvorak: Sinfonia nº 8; 4º movimento, 8 antes de D até E.
- J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 4º movimento, compassos 38 a 46

Excertos orquestrais no Piccolo (obrigatório a todos os candidatos):

- L. van Beethoven: Sinfonia N. 9, Op. 125: 4º movimento, compassos 343 ao 431.

Oboé

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- J. Brahms: Sinfonia N. 1, Op. 68: 2º movimento, compasso 17 ao 23.

Clarineta

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais:

- L. van Beethoven: Sinfonia nº 6 – 2º movimento do compasso 68 ao 77.
- F. Mendelssohn: Sonho de uma Noite de Verão, Op. 61: Scherzo: início até letra B.

Fagote

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais:

- W. A. Mozart: Bodas de Fígaro: Abertura, início ao compasso 24.
- L. van Beethoven: Sinfonia N. 9, 4º movimento, compasso 116 ao 140.

Trompa

- 1º movimento de um dos Concertos de W. A. Mozart;

Excertos orquestrais - Trompa Aguda (parte de 1º Trompa):

- J. Brahms Sinfonia: N. 1, Op. 68: 2º movimento – anacruse de E até 1 compasso depois de F.

Excertos orquestrais – Trompa Grave (parte de 2º Trompa):

- P. I. Tchaikovsky: Sinfonia N. 4 em Fá Menor: 1º movimento do início ao compasso 13;



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Trompete

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais (parte de 1º Trompete):

- L. van Beethoven: Abertura Leonora nº 2, (trompete offstage).
- P. I. Tchaikovsky – ‘Lago dos Cisnes’ Dança Napolitana.

Trombone

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais (parte de 1º trombone):

- G. Rossini: La Gazza Ladra: Abertura, letra C até compasso 138.
- M. Ravel: Bolero (solo);

Trombone Baixo

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais:

- G. Rossini: La Gazza Ladra: Abertura, letra C até compasso 138.
- Bruckner: Sinfonia N. 4, "Romantica": 1º movimento, letra A à B.

Tuba

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento.

Excertos orquestrais:

- S. Revueltas: Sensemayá: do N. 2 ao N. 11

Piano

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;
- Execução de um Prelúdio ou um Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Excertos orquestrais:

- A. Copland: Appalachian Spring – 7 ao 10

Percussão

Tímpanos: L. V. Beethoven – Sinfonia nº 7, 1º movimento, compassos 409 ao fim;

Caixa-clara: Rimsky-Korsakov: Scheherazade 3º Movimento letra D a I e 4º movimento letra P a R;

Prato: P. I. Tchaikovsky - Abertura Romeu e Julieta, dois compassos antes de O até 12 depois de O;

Pandeiro: E. Chabrier Espanha: letra L até letra M, execução de rulos fortes e piano;

Glockenspiel: W. A. Mozart – A Flauta Mágica;



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Xilofone: Copland - Appalachian Spring: de 48 até 4 compassos depois de 49;
Bumbo: Stravinsky, Sagração da Primavera, Dança da Terra, número 72 ao 80.

Harpa

- Confronto: Introdução e Allegro de Maurice Ravel

Excertos orquestrais:

- H. Berlioz Sinfonia Fantástica: 2º movimento, 1º harpa: 1º página
- P. I. Tchaikovsky O Quebra-Nozes, suite N. 1: Valsa das Flores, compassos 3 a 33

Violino

- Execução de um movimento em andamento rápido ou lento de concerto ou sonata, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- W. A. Mozart Sinfonia N. 39: 4º movimento, início até o compasso 41.

Viola

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- F. Mendelssohn: Sonho de uma Noite de Verão, op. 61: Scherzo (Allegro): do início até a letra D.

Violoncelo

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata/suíte, original para o instrumento;

Excertos orquestrais:

- W. A. Mozart: Abertura 'Flauta Mágica' compasso 27 ao 54.

Contrabaixo

- Execução de um movimento em andamento rápido de concerto ou sonata, original para o instrumento

Excertos orquestrais:

- R. Schumann: Sinfonia nº 2, início até letra A.



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Orquestra Sinfônica Juvenil Pedro Ludovico Teixeira

Flauta, Oboé, Clarinete, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Harpa, Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo Acústico.

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Piano

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;
- Execução de um Prelúdio e Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach.

Percussão

Caixa Clara: Uma peça de livre escolha (que contenha dinâmica, rulos e ornamentos);
Xilofone: Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
Xilofone: Execução de uma peça de livre escolha;
Tímpanos: Execução de uma peça de livre escolha;

Coro Sinfônico Jovem de Goiás

Soprano, Contralto, Tenor e Baixo

- Execução de uma ária antiga em língua italiana, ou canção brasileira erudita, ou canção estrangeira erudita, ou ária de concerto ou de ópera, preferivelmente, de memória;
- Leitura à primeira vista de solfejo, com nível médio de dificuldade;
- Aplicação de vocalize pela banca examinadora, se necessário.

Banda Sinfônica Jovem de Goiás

Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote, Saxofone, Trompa, Trompete, Trombone, Tuba, Euphonium e Contrabaixo.

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;

Piano

- Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
- Execução de uma peça de livre escolha original para o instrumento;
- Execução de uma leitura à primeira vista;



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

- Execução de um Prelúdio e Fuga do álbum O Cravo Bem-Temperado de J. S. Bach.

Percussão

Caixa Clara: Uma peça de livre escolha (que contenha dinâmica, rulos e ornamentos);
Xilofone: Execução de duas escalas, sendo uma maior e a outra menor harmônica, a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova;
Xilofone: Execução de uma peça de livre escolha;
Tímpanos: Execução de uma peça de livre escolha;

Big Band Basileu França

Saxofone

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- **Confronto:** Rubank Advanced Method Saxophone Vol. 1 – página 45, ex. 4 (disponível no anexo III desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo III desse edital);

Trompete

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- **Confronto:** Practical Studies for the Cornet and Trumpet de Edwin Franko Goldman, página 14 (disponível no anexo III desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo III desse edital);

Trombone

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assim achar necessário;
- **Confronto:** Livro de Exercícios para Trombone, página 19, ex. 42 (disponível no anexo III desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo III desse edital);



ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Contrabaixo Elétrico

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário;
- **Confronto:** Eternamente, de Marcos Lincoln (disponível no anexo III desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo III desse edital);

Guitarra

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário;
- **Confronto:** Resposta, de Ney Conceição (disponível no anexo III desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo III desse edital);

Piano Popular

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário;
- **Confronto:** Meditação, de Antônio Carlos Jobim (disponível no anexo III desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- Realizar improvisação sobre Autumn Leaves – Johnny Mercer. (disponível no anexo III desse edital);

Bateria e Percussão

- **Confronto:** Sistemas de Condução de Samba com Variações (disponível no anexo III desse edital);
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de ritmos variados: Samba, Bossa, Latin, Jazz, Baião, Funk e Maracatu.

Flauta

- Execução de duas escalas, sendo uma (01) maior e uma (01) menor (natural, harmônica ou melódica), a serem escolhidas pela banca examinadora no momento da prova, que poderá pedir a escala dos modos gregos se assimachar necessário;
- **Confronto:** Méthode Complète de Flûte – Taffanel & Gaubert pág. 29 ex. 91;
- Execução de uma leitura a primeira vista;
- Execução de uma música de livre escolha do candidato;

Voz

- Execução de uma música de livre escolha do candidato;
- **Confronto:** Cantar a capela as músicas: Samurai – Djavan, Monalisa – Jorge Versilo e Marta – Ed Motta.