

ANEXO II - DESCRIÇÃO DO TESTE DE APTIDÃO

1. Para a modalidade da peça de livre escolha, o candidato será avaliado de acordo com o nível de dificuldade da peça escolhida, bem como a sua execução.

2. A entrevista visa conhecer a experiência do candidato na área pretendida.

3. A pontuação do teste será dividida da seguinte forma:

Suficiente: de 40 a 59 pontos

Bom: de 60 a 79 pontos

Ótimo: de 80 a 100 pontos

4. Serão aprovados os candidatos que obtiverem pontuação igual ou superior a 60 pontos, podendo estes permanecer em cadastro reserva de acordo com a sua classificação

NOME DO CURSO	DESCRIÇÃO DO TESTE DE APTIDÃO
CAMERATA DE CORDAS FRICCIÓNADAS	Esta capacitação é destinada a candidatos com prévio conhecimento musical, e estes deverão apresentar em seus testes: <ul style="list-style-type: none"> - Execução de uma peça de livre escolha; - Execução de um solfejo; - Leitura de um exercício rítmico a escolha da banca
CAMERATA DE VIOLONCELLO	Esta capacitação é destinada a candidatos com prévio conhecimento musical, e estes deverão apresentar em seus testes: <ul style="list-style-type: none"> - Execução de uma peça de livre escolha; - Execução de um solfejo; - Leitura de um exercício rítmico a escolha da banca
JAZZ COMBO	Esta capacitação é destinada a candidatos de instrumentos de jazz e candidatos para canto, e prevê os seguintes requisitos: <ul style="list-style-type: none"> - Execução de uma peça de livre escolha (no instrumento ou canto) - Execução de um solfejo; - Leitura de um exercício rítmico a escolha da banca
LABORATÓRIO DE HARMONIA E IMPROVISAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista e execução de uma peça de livre escolha.
FUNDAMENTOS DA GUITARRA ROCK E BLUES	<ul style="list-style-type: none"> - Executar acordes com pestana de, pelo menos, 2 (dois) modelos diferentes; - Executar a escala pentatônica de Lá menor na 5^a (quinta) casa do braço da guitarra; - Executar uma peça de livre escolha
GUITARRA ROCK E BLUES	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisar sobre a harmonia tradicional de blues de 12 (doze) compassos em Lá Maior ou Mi Maior; - Reconhecer e executar as escalas pentatônicas, maiores e menores, em, pelo menos, 2 (duas) regiões, em Lá ou Mi; - Executar uma peça de livre escolha
CAMERATA DE VIOLÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Executar acordes de pestana - Entrevista, uma leitura à primeira vista, e a execução da primeira seção da peça (compassos 1 a 24) que está no link abaixo: https://drive.google.com/file/d/1bABKqeawNj8XYHTBP1NRT-ENQVu5TIKx/view?usp=drive_link

ATELIÊ VOZ E PIANO	Esta capacitação é destinada a candidatos para o canto e candidatos para o piano (acompanhador), e prevê os seguintes requisitos: <ul style="list-style-type: none"> - Executar uma ária antiga ou uma peça erudita brasileira para os candidatos do canto; - Executar uma peça brasileira ou de livre escolha para piano, ou uma ária antiga (acompanhamento ao piano) para os candidatos de piano;
CAMERATA DE SOPROS	- Entrevista e execução de uma peça de livre escolha: o candidato deverá apresentar a música selecionada, levando 3 cópias impressas da partitura para a avaliação da banca examinadora.
PRÁTICA COLETIVA DE INSTRUMENTOS DE SOPROS	Esta capacitação é destinada a candidatos sem prévio conhecimento musical, sendo que estes deverão apresentar em seus teste testes: 1 (um - 1 (uma) reprodução rítmica – à escolha da banca 1 (um - 1 (uma) reprodução melódica – à escolha da banca - 1 (uma) música de livre escolha cantada, com tempo mínimo de 1 minuto e no máximo de 5 minutos