

EDITAL N° 001/2026 – 1^a RETIFICAÇÃO

PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE DISCENTES EM CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO EM MÚSICA – ESCOLA DO FUTURO DO ESTADO DE GOIÁS EM ARTES BASILEU FRANÇA.

Pelo presente termo de retificação, a Secretaria de Estado de Ciência, Tecnologia e Inovação (SECTI) por meio da Superintendência de Capacitação e Formação Tecnológica, o Centro de Educação, Trabalho e Tecnologia (CETT/UFG) e a Escola do Futuro do Estado de Goiás em Artes Basileu França (EFGABF), resolvem retificar o EDITAL N° 001/2026, conforme discriminado a seguir:

ONDE SE LÊ:

ANEXO VII - HORÁRIO DAS AULAS

TURMA	SALA	ANO/SEMESTRE	MODALIDADE	COMPONENTES CURRICULARES	DIAS DE AULAS	HORARIO	CARGA HORÁRIA
NOTURNO	*	1º SEMESTRE	PRESENCIAL	INSTRUMENTO MUSICAL I	*	*	40H
NOTURNO	*	1º SEMESTRE	PRESENCIAL	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	*	*	20H
NOTURNO	105M	1º SEMESTRE	PRESENCIAL	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I	3º	18h ás 20h	40H
NOTURNO	LAB.	1º SEMESTRE	PRESENCIAL	MÚSICA E TECNOLOGIA	3º	20h ás 22h	40H
NOTURNO	302M	1º SEMESTRE	PRESENCIAL	PERCEPÇÃO E RÍTMICA I	4º	18h ás 20h	40H
NOTURNO	106M	1º SEMESTRE	PRESENCIAL	ÉTICA E LEGISLAÇÃO I	4º	20h ás 22h	40H
NOTURNO	106M	1º SEMESTRE	PRESENCIAL	HISTÓRIA DA MÚSICA	5º	18h ás 20h	40H
NOTURNO	302M	1º SEMESTRE	PRESENCIAL	MÚSICA EM CONJUNTO I / *CANTO CORAL	5º	20h ás 22h	40H

ANEXO XI - MATRIZ CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM MÚSICA

MODALIDADE	COMPONENTES CURRICULARES	PRÉ - REQUISITOS	CARGA HORÁRIA
PRESENCIAL	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I	-	40H
PRESENCIAL	PERCEPÇÃO E RÍTMICA I	-	40H
PRESENCIAL	MÚSICA E TECNOLOGIA	-	40H
PRESENCIAL	HISTÓRIA DA MÚSICA	-	40H
PRESENCIAL	INSTRUMENTO MUSICAL II	-	40H
PRESENCIAL	MÚSICA EM CONJUNTO I / *CANTO CORAL	-	40H
PRESENCIAL	ÉTICA E LEGISLAÇÃO I	-	40H
PRESENCIAL	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	-	20H
PRESENCIAL	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I	40H
PRESENCIAL	PERCEPÇÃO E RÍTMICA II	PERCEPÇÃO E RÍTMICA I	40H
PRESENCIAL	HARMONIA I	-	40H
PRESENCIAL	MÚSICA BRASILEIRA	HISTÓRIA DA MÚSICA	40H
PRESENCIAL	INSTRUMENTO MUSICAL III	INSTRUMENTO MUSICAL I	40H
PRESENCIAL	MÚSICA EM CONJUNTO II / *CANTO CORAL	MÚSICA EM CONJUNTO I / *CANTO CORAL	40H
PRESENCIAL	EMPREENDEDORISMO - MERCADO DE TRABALHO	-	40H

PRESENCIAL	ATIVIDADES COMPLEMENTARES			20H
PRESENCIAL	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II		40H
PRESENCIAL	PERCEPÇÃO E RÍTMICA III	PERCEPÇÃO E RÍTMICA II		40H
PRESENCIAL	TÉCNICAS DE ORQUESTRAÇÃO E ARRANJO	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II / HARMONIA I		40H
PRESENCIAL	HARMONIA FUNCIONAL APLICADA I	HARMONIA I		40H
PRESENCIAL	INSTRUMENTO MUSICAL III	INSTRUMENTO MUSICAL II		40H
PRESENCIAL	MÚSICA EM CONJUNTO III / *CANTO CORAL	MÚSICA EM CONJUNTO II / *CANTO CORAL		40H
PRESENCIAL	METODOLOGIA DE PESQUISA			40H
PRESENCIAL	ATIVIDADES COMPLEMENTARES			20H
PRESENCIAL	PRODUÇÃO MUSICAL			40H
PRESENCIAL	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III		40H
PRESENCIAL	PERCEPÇÃO E RÍTMICA IV	PERCEPÇÃO E RÍTMICA III		40H
PRESENCIAL	HARMONIA FUNCIONAL APLICADA II	HARMONIA FUNCIONAL APLICADA I		40H
PRESENCIAL	INSTRUMENTO MUSICAL IV	INSTRUMENTO MUSICAL III		40H
PRESENCIAL	MÚSICA EM CONJUNTO IV / *CANTO CORAL	MÚSICA EM CONJUNTO III / *CANTO CORAL		40H
PRESENCIAL	**SAÚDE VOCAL/**SAUDE CORPORAL			10H
PRESENCIAL	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO—TCC	METODOLOGIA DE PESQUISA		40H
PRESENCIAL	ATIVIDADES COMPLEMENTARES			10H
CARGA HORÁRIA TOTAL				1.200H

LEIA-SE

ANEXO VII - HORÁRIO DAS AULAS

HABILITAÇÃO EM ACORDEON, BATERIA, CLARINETE, CONTRABAIXO ACÚSTICO, CONTRABAIXO ELÉTRICO, FAGOTE, FLAUTA TRANSVERSAL, GUITARRA, OBOÉ, PERCUSSÃO, PIANO CORREPETIDOR, PIANO ERUDITO, PIANO POPULAR, SAXOFONE, TECLADO, TROMBONE, TROMPA, TROMPETE, TUBA, VIOLA, VIOLÃO, VIOLINO E VIOOLONCELLO

TURMA	SALA	ANO/SEMESTRE	MODALIDADE	COMPONENTES CURRICULARES	DIAS DE AULAS	HORARIO	CARGA HORÁRIA
NOTURNO	*	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Linguagem e Percepção Musical	3ª	18h às 20h	40h
NOTURNO	*	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Seminários em Música e Tecnologia	3ª	20h às 22h	40h
NOTURNO	105M	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Optativa 1	4ª	18h às 20h	40h
NOTURNO	LAB.	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Laboratório e Apresentação Pública I	4ª	20h às 22h	40h
NOTURNO	302M	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Apreciação e Panorama da História da Música Ocidental	5ª	18h às 20h	40h
NOTURNO	106M	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Música em Conjunto I	5ª	20h às 22h	40h
NOTURNO	106M	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Instrumento Musical I	*	*	40h
NOTURNO	302M	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Atividades Complementares	*	*	20h

ANEXO VII - HORÁRIO DAS AULAS

HABILITAÇÃO EM CANTO

TURMA	SALA	ANO/SEMESTRE	MODALIDADE	COMPONENTES CURRICULARES	DIAS DE AULAS	HORARIO	CARGA HORÁRIA
NOTURNO	*	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Linguagem e Percepção Musical	3ª	18h às 20h	40h
NOTURNO	*	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Seminários em Música e Tecnologia	3ª	20h às 22h	40h
NOTURNO	105M	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Saúde Vocal, Dicção e Fonética	4ª	18h às 20h	40h
NOTURNO	LAB.	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Laboratório e Apresentação Pública I	4ª	20h às 22h	40h

NOTURNO	302M	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Apreciação e Panorama da História da Música Ocidental	5ª	18h às 20h	40h
NOTURNO	106M	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Música em Conjunto I	5ª	20h às 22h	40h
NOTURNO	106M	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Instrumento Musical I	*	*	40h
NOTURNO	302M	1º SEMESTRE – FASE I	PRESENCIAL	Atividades Complementares	*	*	20h

ANEXO XI – MATRIZ CURRICULAR DO CURSO TÉCNICO EM MÚSICA – HABILITAÇÃO EM ACORDEON, BATERIA, CLARINETE, CONTRABAIXO ACÚSTICO, CONTRABAIXO ELÉTRICO, FAGOTE, FLAUTA TRANSVERSAL, GUITARRA, OBOÉ, PERCUSSÃO, PIANO CORREPETIDOR, PIANO ERUDITO, PIANO POPULAR, SAXOFONE, TECLADO, TROMBONE, TROMPA, TROMPETE, TUBA, VIOLA, VIOLÃO, VIOLINO E VIOOLONCELLO

MODALIDADE	ETAPA/FASE	COMPONENTE CURRICULARES	Pré-requisito	CARGA HORÁRIA
PRESENCIAL	FASE I	Linguagem e Percepção Musical I	-	40h
PRESENCIAL	FASE I	Laboratório e Apresentação Pública I	-	40h
PRESENCIAL	FASE I	Apreciação e Panorama da História da Música Ocidental (50% não presencial)	-	40h
PRESENCIAL	FASE I	Instrumento Musical I	-	40h
PRESENCIAL	FASE I	Música em Conjunto I	-	40h
PRESENCIAL	FASE I	Optativa 1	-	40h
PRESENCIAL	FASE I	Seminários em Música e Tecnologia - (50% Não presenciais)	-	40h
PRESENCIAL	FASE I	Atividades Complementares	-	20h
PRESENCIAL	FASE II	Linguagem e Percepção Musical II	Linguagem e Percepção Musical I	40h
PRESENCIAL	FASE II	Laboratório e Apresentação Pública II	-	40h
PRESENCIAL	FASE II	Harmonia Funcional, Improvisação e Arranjo I	-	40h
PRESENCIAL	FASE II	Apreciação e Panorama da Música Brasileira - (50% não presencial)	-	40h
PRESENCIAL	FASE II	Instrumento Musical II	-	40h
PRESENCIAL	FASE II	Música em Conjunto II	-	40h
PRESENCIAL	FASE II	Seminários em Produção Musical e Gravação - (50% não presencial)	-	40h
PRESENCIAL	FASE II	Atividades complementares	-	20h
PRESENCIAL	FASE III	Linguagem e Percepção Musical III	Linguagem e Percepção Musical II	40h
PRESENCIAL	FASE III	Laboratório e Apresentação Pública III	-	40h
PRESENCIAL	FASE III	Empreendedorismo (50% não presencial)	-	40h
PRESENCIAL	FASE III	Harmonia Funcional, Improvisação e Arranjo II	Harmonia Funcional, Improvisação e Arranjo I	40h
PRESENCIAL	FASE III	Instrumento Musical III	-	40h
PRESENCIAL	FASE III	Música em Conjunto III	-	40h
PRESENCIAL	FASE III	Optativa 2	-	40h
PRESENCIAL	FASE III	Atividades Complementares	-	20h
PRESENCIAL	FASE IV	Linguagem e Percepção Musical IV	Linguagem e Percepção Musical III	40h
PRESENCIAL	FASE IV	Laboratório e Apresentação Pública IV	-	40h
PRESENCIAL	FASE IV	Recital Final	-	40h
PRESENCIAL	FASE IV	Harmonia Funcional, Improvisação e Arranjo III	Harmonia Funcional, Improvisação e Arranjo II	40h
PRESENCIAL	FASE IV	Instrumento Musical IV	-	40h

PRESENCIAL	FASE IV	Música em Conjunto IV	-	40h
PRESENCIAL	FASE IV	Optativa 3	-	40h
PRESENCIAL	FASE IV	Atividades Complementares	-	20h
CARGA HORÁRIA TOTAL				1.200

ANEXO XI - MATRIZ CURRICULAR CURSO TÉCNICO EM MÚSICA - – HABILITAÇÃO EM CANTO				
MODALIDADE	ETAPA/FASE	COMPONENTE CURRICULARES	PRÉ-REQUISITO	CARGA HORÁRIA
PRESENCIAL	FASE I	Linguagem e Percepção Musical I	-	40h
PRESENCIAL	FASE I	Laboratório e Apresentação Pública I	-	40h
PRESENCIAL	FASE I	Canto I	-	40h
PRESENCIAL	FASE I	Música em Conjunto I	-	40h
PRESENCIAL	FASE I	Apreciação e Panorama da História da Música Ocidental (50% não presencial)	-	40h
PRESENCIAL	FASE I	Saúde Vocal, Dicção e Fonética	-	40h
PRESENCIAL	FASE I	Atividades Complementares	-	10h
PRESENCIAL	FASE II	Linguagem e Percepção Musical II	Linguagem e Percepção Musical I	40h
PRESENCIAL	FASE II	Harmonia Funcional, Improvisação e Arranjo I	-	40h
PRESENCIAL	FASE II	Apreciação e Panorama da Música Brasileira	-	40h
PRESENCIAL	FASE II	Canto II	-	40h
PRESENCIAL	FASE II	Música em Conjunto II	-	40h
PRESENCIAL	FASE II	Seminários em Música e Tecnologia - (50% Não presenciais)	-	40h
PRESENCIAL	FASE II	Atividades complementares	-	10h
PRESENCIAL	FASE III	Linguagem e Percepção Musical III	Linguagem e Percepção Musical II	40h
PRESENCIAL	FASE III	Seminários em Produção Musical e Gravação (50% das aulas não presenciais)	-	40h
PRESENCIAL	FASE III	Harmonia Funcional, Improvisação e Arranjo II	Harmonia I	40h
PRESENCIAL	FASE III	Canto III	-	40h
PRESENCIAL	FASE III	Música em Conjunto / Canto Coral III	-	40h
PRESENCIAL	FASE III	Empreendedorismo (50% das aulas não presenciais)	-	40h
PRESENCIAL	FASE III	Atividades Complementares	-	10h
PRESENCIAL	FASE IV	Linguagem e Percepção Musical IV	Linguagem e Percepção Musical III	40h
PRESENCIAL	FASE IV	Harmonia Funcional, Improvisação e Arranjo III	Harmonia Funcional, Improvisação e Arranjo I	40h
PRESENCIAL	FASE IV	Canto IV	-	40h
PRESENCIAL	FASE IV	Música em Conjunto IV	-	40h
PRESENCIAL	FASE IV	Optativa	-	40h
PRESENCIAL	FASE IV	Recital Final	-	40h
PRESENCIAL	FASE IV	Atividades Complementares	-	10h
CARGA HORÁRIA TOTAL				1.000h

Goiânia, 26 de Janeiro de 2026